Съ дозволенія Начальства. **1876** Za pozwoleniem Zwierzchności.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 Ноября (3 Декабря) 1876 г., въ часъ по полудни,

ВЪ РЕДУТНЫХЪ ЗАЛАХЪ

имѣетъ быть

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ руководствомъ

Г. IОАННА КВАТТРИНИ, Директора Оперы Варшавскихъ Театровъ,

состоящій исключительно изъ сочиненій

СТАНИСЛАВА МОНЮШКО.

Въ концертъ примутъ участіе:

Артистки и Артисты Варшавскихъ Театровъ, Хоръ Любителей и Оркестръ Большаго Театра.

ПРОГРАММА.

ЧАСТЬ I.

1. Увертюра изъ оп. **„Парія,"** . . . . . . исполнитъ **Оркестръ.**
2. **„Trzech Budrysów,"** (баллада Мицкевича) „ Г. **Василевскій.**
3. а) Пѣснь Неали изъ оп. **„Парія,"** . . .
   б) Аріетта изъ оп. **„Беата,"** . . . . . — „ Г. **Довяковская.**
4. **„Lirnik Wioskowy,"** (слова Владислава Сирокомли) . . . . „ Г. **Филлеборнъ.**
5. Полонезъ изъ оп. **„Графиня,"** . . . . „ Г. **Гебельтъ.**

ЧАСТЬ II.

WIDMA

лирическія сцены изъ поэмы соч. Мицкевича:

DZIADY.

ДЕКЛАМАЦІЯ. Г-жа **Марія Дерингъ,** и Г. **Болеславъ Лещинскій.**
ПѢНЬЕ: Г-жа **Довяковская.** ГГ. **Ходаковскій** и **Василевскій.**
ХОРЪ ЛЮБИТЕЛЬНИЦЪ и ЛЮБИТЕЛЕЙ съ ОРКЕСТРОМЪ.

1. ВВЕДЕНІЕ.
2. ВЫЗОВЪ ДУХОВЪ.
3. ПЕРВЫЙ ПРИЗРАКЪ, **Ангелы.**
4. ВТОРОЙ ПРИЗРАКЪ, **Хоръ ночныхъ птицъ.**
5. ТРЕТІЙ ПРИЗРАКЪ. **Дѣвушка.**
6. ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

Къ № 3 и 4, на фортепьяно акомпанировать будетъ Г. ЯРЕЦКIN.

ЦѢНА МѢСТАМЪ:

Кресло въ первыхъ рядахъ	3 руб. 5 коп.	Кресло въ остальныхъ ряд.	1 руб. 5 коп.
„ въ слѣдующ.	2 руб. 5 коп.	Входъ въ залъ	75 коп.
„ въ дальнѣйш.	1 руб. 55 коп.	Галерея	50 коп.

Билеты получать можно въ книжныхъ магазинахъ: ГГ. Гебетнера-Вольфа, Гезика и въ лавкѣ Г. Голинскаго въ театральномъ зданіи; въ день же концерта въ кассѣ Малаго Театра.

Входъ со стороны Большаго театра для лицъ имѣющихъ билеты съ N. 1—310.
Входъ со стороны Малаго Театра „ съ N. 311—570.

Входъ на ненумерованныя мѣста со стороны обоихъ театровъ.
Входъ въ галерею только со стороны Малаго театра.

W NIEDZIELĘ, dnia 21 Listopada (3 Grudnia) 1876 r., o godzinie 1-szej z południa,

W-wa

W SALACH REDUTOWYCH

danym będzie

WIELKI KONCERT

pod dyrekcją

P. JANA QUATTRINIEGO, Dyrektora Opery Teatrów Warszawskich,

złożony wyłącznie z utworów

STANISŁAWA MONIUSZKI.

W koncercie raczyli przyjąć udział:

Pierwszorzędni: Artystki i Artyści Teatrów Warszawskich, Chór Amatorów, oraz Orkiestra Teatru Wielkiego.

PROGRAM:

CZĘŚĆ I.

1. Uwertura z op. „**Parja,**“ . . . . . wyk. **Orkiestra.**
2. „**Trzech Budrysów,**“ (ballada Mickiewicza) . . . . . „ **P. Wasilewski.**
3. a) Pieśń Neali z op. „**Parja,**“ . . . b) Aryetta z op. „**Beata,**“ . . . „ **Pani Dowiakowska.**
4. „**Lirnik Wioskowy,**“ słowa Władysława Syrokomli . . . . . „ **P. Filleborn.**
5. Polonez z „**Hrabiny,**“ . . . . „ **P. Gebelt.**

CZĘŚĆ II.

WIDMA

sceny liryczne z poematu A. Mickiewicza

DZIADY.

DEKLAMACJA: Panna Marja Deryng i P. Bolesław Leszczyński.

ŚPIEW: Pani Dowiakowska, PP. Chodakowski i Wasilewski.

CHÓR AMATOREK i AMATORÓW oraz ORKIESTRA.

1. WSTĘP.
2. WZYWANIE DUCHÓW.
3. WIDMO PIERWSZE, Aniołki.
4. WIDMO DRUGIE, Chór nocnych ptaków.
5. WIDMO TRZECIE, Dziewczyna.
6. ZAKOŃCZENIE.

Do № 3-go i 4-go, akompanjować będzie na fortepianie Pan JARECKI.

CENA MIEJSC:

Krzesło w pierwszych rzędach	Rs. 3 kop. 5.
„ w następnych „	Rs 2 kop. 5.
„ w dalszych „	Rs. 1 kop. 55.
Krzesło w ostatnich rzęd.	Rs. 1 kop. 5.
Wejście do sali	kop. 75.
Galerja	kop. 50.

Biletów nabyć można w księgarni: PP. Gebethnera-Wolffa, Hösicka i w magazynie P. Golińskiego w gmachu Teatrów pod filarami; w dzień zaś koncertu w kassie Teatru Rozmaitości

Wejście od strony Teatru Wielkiego dla osób posiadających bilety od N. 1 do N. 310.
Wejście od strony Teatru Rozmaitości „ „ „ „ od N. 311 do N. 570.

Wejście dla osób posiadających bileta nienumerowane od strony obu Teatrów.
Wejście na Galerję tylko od strony Teatru Rozmaitości.

Дозволено печатать Г. Варш. Оберъ-Полицiймейстеромъ 17 Ноября 1876 г. за N 7230.

W drukarni Teatrów Warsz. (Jana Cotty), Danielewiczowska N. 495.